

L'AVOIE

HIVER 2025 • Vol. 31

BEECHWOOD

MAGAZINE

Report des travaux de restauration écologique au marais Macoun

Par Christina Keys du Manor Park
Chronical

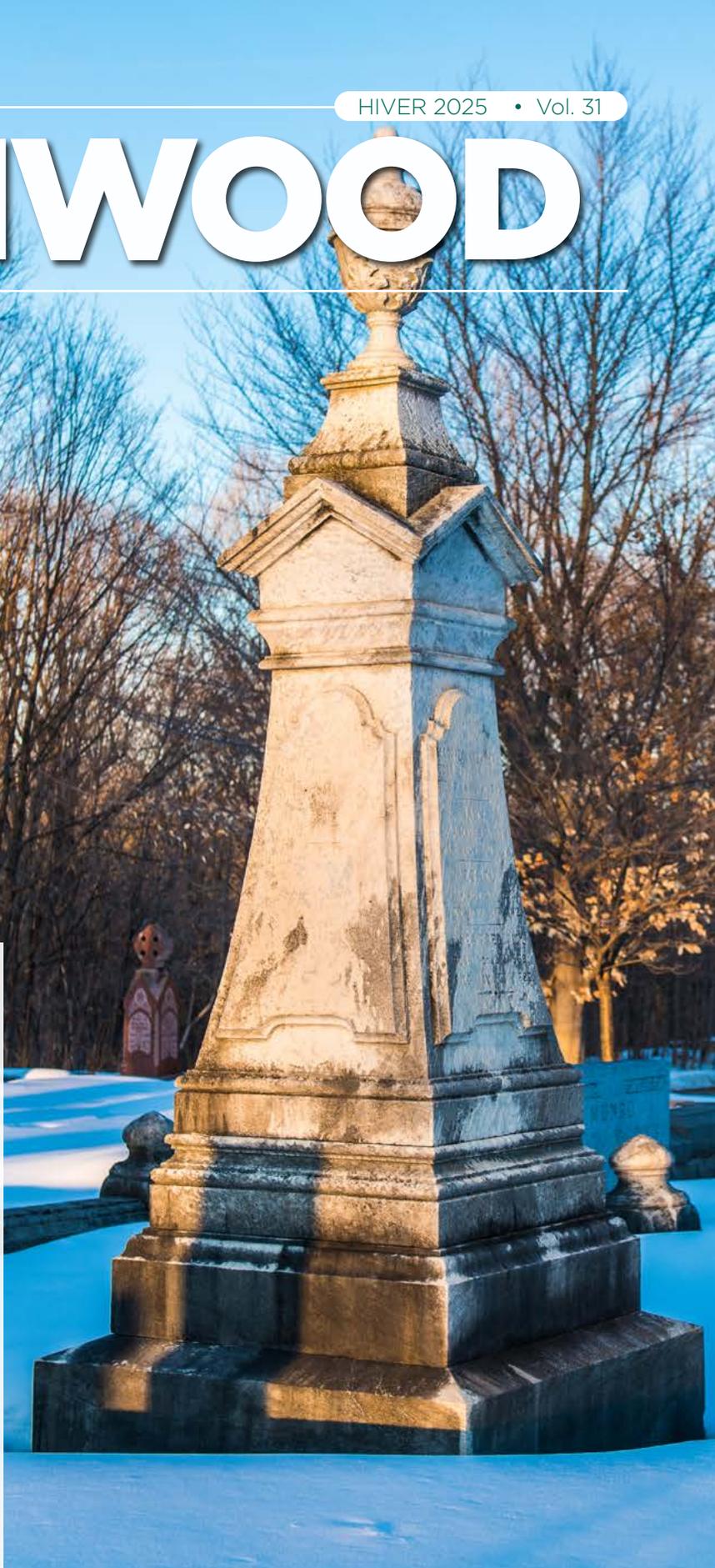
Un salon de réflexions au cimetière Beechwood : Trouver la guérison dans des expériences partagées

Par SE Health

Le Livre de Beechwood

Par Erika Wagner

Réservez les dates! Calendrier des événements 2025



Beechwood

Lettre du rédacteur en chef

C'est un moment passionnant pour envisager ce que 2025 réserve au cimetière Beechwood, alors que notre dévouement de plus de 150 années au service de notre communauté se poursuit sous toutes les formes possibles. Beechwood demeure un lieu de réflexion et de célébration.

Nous préparons une série d'événements conçus pour honorer notre histoire commune tout en façonnant activement notre avenir par le biais d'initiatives éducatives, de commémorations marquantes et d'un engagement communautaire fort.

Nous sommes particulièrement enthousiastes face à l'expansion de nos initiatives environnementales. La prochaine année verra la pleine réalisation du Projet de restauration du marais et le développement de l'Arboretum de Beechwood, illustrant notre engagement profond en faveur de la gestion de l'environnement.

En outre, nous renforcerons nos programmes d'information sur la mort. Il s'agit notamment de la poursuite de nos cafés de la mort, qui favorisent les discussions ouvertes sur le décès et la mort, et de notre série de dialogues sur la mort, qui invite des experts à partager leurs points de vue sur des sujets allant des services de doules de la mort à la fabrication de cercueils, et plus encore.

Nos efforts en matière de sensibilisation et d'éducation vont également s'intensifier. Nous souhaitons faire participer davantage d'écoles à des visites qui abordent des sujets allant de la réconciliation et de l'histoire du Canada au patrimoine militaire et policier, afin de garantir une expérience éducative riche et bien équilibrée. Nous organiserons aussi une série d'événements consacrés à certains aspects de notre histoire et aux symboles les plus chers de notre pays.

Votre participation active est essentielle au développement de nos initiatives. Nous vous invitons à vous joindre à nous lors de nos événements, à participer à nos programmes et à continuer à partager vos histoires et vos expériences, qui sont au cœur de notre communauté.

Le cimetière Beechwood est heureux d'annoncer sa présence sur Bluesky, plateforme de médias sociaux en pleine croissance qui favorise un dialogue stimulant et remarquable. En nous joignant à Bluesky (@beechwood-ottawa.bsky.social), nous visons à étendre notre rayonnement communautaire, en partageant des mises à jour, des événements et des histoires qui répercutent nos valeurs de commémoration et d'engagement communautaire. Cette plateforme nous offre une nouvelle façon de communiquer avec vous, en permettant une interaction plus profonde et des échanges plus dynamiques au sujet de nos initiatives et de la riche histoire que nous préservons. Nous vous invitons à nous suivre et à participer à la conversation alors que nous continuons à célébrer et à honorer notre patrimoine commun de manière innovante.

Ensemble, faisons de 2025 une année de cérémonies et de récits mémorables. Nous nous réjouissons de continuer à favoriser un espace qui non seulement préserve les souvenirs du passé, mais qui inspire également les générations futures pour l'avenir.

Restez au courant de l'actualité de Beechwood en nous suivant sur les médias sociaux.

- Facebook (@BeechwoodCemetery, @NMCBeechwood, @cimetiereBeechwood)
- X (@BeechwoodOttawa)
- Bluesky (@beechwood-ottawa.bsky.social)
- Instagram (@beechwoodcemetery)
- YouTube (Beechwood Cemetery)

Je vous remercie.

Nick McCarthy

Director of Marketing, Communications and Community Outreach

Directeur général : Andrew Roy;
rédacteur en chef : Nicolas McCarthy;
rédactrice : Erika Wagner; traduction française et
correction d'épreuves : Jean-Luc Malherbe.

Collaborateurs : Nicolas McCarthy, Erika Wagner, Stephen Carroll et Sebastian Castro Lopez.

Toutes les photos ont été prises au nom de la Fondation du cimetière Beechwood par le personnel, Richard Lawrence Photography et Nathan Pigeon Photography.

ISSN 2368-545X, 2368-5468

Le magazine La Voie Beechwood est une publication gratuite indépendante et, sauf indication contraire, ses articles ne représentent aucunement un appui à un produit ou un service. La Fondation du cimetière Beechwood est un organisme de bienfaisance canadien enregistré et remettra un reçu pour fins d'impôt pour les dons de 20 \$ ou plus. Numéro d'enregistrement 88811 2018 RR0001.

Comment nous contacter :

Courriel : foundation@beechwoodottawa.ca

Téléphone : (613) 741-9530

Courrier : 280, avenue Beechwood, Ottawa ON K1L 8A6

Visitez-nous en ligne pour vous informer davantage sur Beechwood, le Cimetière national du Canada, et pour lire les anciens numéros à l'adresse www.beechwoodottawa.ca

Nous voulons savoir ce que vous pensez de notre travail!

Communiquez avec Erika Wagner à l'adresse foundation@beechwoodottawa.ca

Numéro de convention de publication 42640528. Veuillez retourner le courrier non livrable à des adresses canadiennes à la Fondation du cimetière Beechwood, 280, avenue Beechwood, Ottawa ON K1L 8A6.

La Fondation du cimetière Beechwood - Conseil d'administration

Rebecca Murray, présidente; Dr Alykhan Abdulla; Sophie Bainbridge; général (retraité) Maurice Baril; Clare Beckton; Stephen Bleeker; brigadier général (retraité) Cajo Brando; colonel (retraité) Dr Ronald A. Davidson; Christine Tausig Ford; Ian Guthrie; comm. div. (retraité de la GRC) Tim Killam; Louise L. Léger; Monica Olney; Richard Wagner; Robert White (administrateur émérite).

Report des travaux de restauration écologique au marais Macoun

Par Christina Keys

Le marais Macoun, sanctuaire pour beaucoup d'entre nous à Manor Park et Cardinal Glen, a subi des changements au cours des dernières années. Les habitants ont remarqué une baisse du niveau de l'eau, une augmentation des quenouilles et des espèces envahissantes sur la rive.

Le cimetière Beechwood a donc lancé un projet visant à revitaliser et à restaurer l'écosystème du marais. Malheureusement, une plainte qui s'est avérée sans fondement a retardé les travaux jusqu'à l'automne 2025.

Adjacent à Dunbarton Court, à la limite sud-est de la propriété du cimetière, le marais Macoun est une petite zone humide urbaine protégée par le cimetière depuis plus de 150 ans. Plus de 1 400 espèces ont été recensées dans la zone du marais, notamment des tortues peintes du Centre et des salamandres à points bleus.

Un écosystème déséquilibré

Michael Léveillé, professeur de sciences à l'Académie St-Laurent et expert en biodiversité du marais Macoun, rapporte que « notre zone marécageuse a subi des changements spectaculaires au cours des 20 dernières années. Certaines espèces ont complètement disparu ».

Ce phénomène peut être attribué en partie à la baisse du niveau de l'eau. Une fois moins profond, le marais est devenu un environnement idéal pour les quenouilles sur l'ensemble de son territoire et non plus seulement sur ses bords peu profonds.

Les quenouilles (*Typha latifolia*) sont des plantes vivaces semi-aquatiques, originaires de la région d'Ottawa. Elles sont essentielles pour de nombreux écosystèmes aquatiques et poussent en bordure des marais, des étangs, des lacs et des rivières, dans des eaux pouvant atteindre 60 cm de profondeur. Elles empêchent l'érosion des berges et constituent un habitat essentiel pour les oiseaux, les poissons, les amphibiens, les insectes et les mammifères.

Christina Keys est jardinière spécialiste de la faune et de la flore au sein de Garden ReLeaf, une entreprise de restauration et de conception de jardins écologiques basée dans le Glebe. Elle est également bénévole au sein du Comité de durabilité environnementale de l'Association communautaire de Manor Park. Ses proches sont enterrés dans le cimetière Beechwood.



Cette photo prise en 2007 montre le changement radical dans l'écosystème du marais. (Photo : Michael Léveillé)

Cependant, dans les plans d'eau peu profonds comme l'est devenu le marais Macoun, les quenouilles sont agressives. Elles peuvent rapidement créer des peuplements denses, rendant très difficile la concurrence d'autres espèces végétales et limitant les eaux libres nécessaires à certaines espèces. Le marais Macoun ne dispose plus que de peu d'eau libre

Les quenouilles sont peu mangées ou récoltées

Le manque d'utilisation des quenouilles par les animaux et les humains contribue aussi à leur prolifération. Selon Patricia Senack, qui habite près du marais depuis 1989, il y avait plus de 20 rats musqués qui faisaient des tanières dans les quenouilles et en mangeaient durant les années 1990, ce qui permettait de contrôler leur population. Aujourd'hui, il n'y a plus de rats musqués.

La récolte des apakweshkwayag, quenouilles en anishinaabemowin, permet également de les contrôler. Les quenouilles ont été utilisées pour l'alimentation – leurs rhizomes, leur substance et leurs tiges florales sont comestibles – et pour la fibre.

Robin Wall Kimmerer, scientifique autochtone, explique que l'un des mots potawatomi pour désigner la quenouille – bewiieskwinkuk – signifie « nous y enveloppons le bébé ». Les fibres robustes de ses feuilles sont utilisées pour fabriquer des nattes, des abris, du fil et de la ficelle, tandis que le duvet des fleurs sert à confectionner des oreillers et de la literie. Son gel est similaire à celui de l'aloë vera et la tige de la fleur peut être allumée comme une torche. Si les quenouilles ne sont pas récoltées pour ces usages, elles peuvent créer un déséquilibre écologique.



La seconde photo a été prise en novembre 2024 et montre que le marais est envahi par les quenouilles. (Photo : Erika Wagner)

Plans de restauration

Le cimetière Beechwood a consulté l'Office de protection de la nature de la vallée Rideau et a engagé des consultants environnementaux spécialisés dans la restauration des habitats aquatiques pour concevoir un plan de restauration écologique du marais Macoun. L'équipe d'experts comprend des biologistes, des écologistes, un géomorphologue et des ingénieurs.

Ils prévoient d'éliminer les espèces riveraines envahissantes, de retirer les quenouilles en excès, d'approfondir le marais pour créer des zones d'eau libre et de restaurer l'habitat avec de la végétation indigène et d'autres caractéristiques.

Travaux retardés

Fin septembre, après la saison de nidification des oiseaux, l'élimination des espèces envahissantes a commencé le long du côté nord-ouest du marais. Il s'agissait notamment d'éliminer les érables à Giguère, le nerprun commun et l'herbe à l'ail. Bien qu'il soit originaire de l'extrême nord-ouest de l'Ontario, l'érable à Giguère est considéré comme une espèce envahissante à Ottawa, car il supprime la végétation indigène. Ses branches fragiles constituent également un danger pour les personnes et les biens.

Des entrepreneurs spécialisés dans le drainage des eaux ont commencé à assécher la partie nord du marais. Leur objectif était d'abaisser le niveau de l'eau avant la date critique du 15 octobre afin de s'assurer que les tortues peintes du Centre locales ne puissent pas y hiberner et choisissent plutôt d'hiberner dans le secteur sud du marais, où la profondeur reste suffisante pour l'hibernation. Au cours de l'hiver, l'équipe pourrait commencer à enlever les quenouilles, en sachant que les tortues seraient à l'abri.

Cependant, avant que les travaux ne soient terminés, la ville a reçu une plainte concernant l'abattage de noyers cendrés au cours de ces travaux. Les noyers cendrés sont une espèce en voie de disparition et sont protégés par la Loi sur les espèces en voie de disparition de l'Ontario.

Bien que l'on trouve des noyers cendrés dans la forêt adjacente, ils n'étaient pas présents le long du secteur nord-ouest où les espèces envahissantes étaient enlevées. La plainte s'est avérée sans fondement, mais l'enquête de la ville a retardé l'achèvement des travaux au-delà du 15 octobre. Le projet doit maintenant être reporté à l'automne prochain afin d'éviter tout dommage potentiel aux tortues en hibernation.

Projets futurs

Une fois que les quenouilles excédentaires auront été enlevées en toute sécurité en septembre et octobre 2025, le marais sera approfondi jusqu'à deux mètres dans certaines zones. Ensuite, des rondins de repos pour les tortues, un mât pour les rapaces, des tas de pierres et de rochers et des mottes de racines – technique de protection du rivage qui stabilise les pentes – seront installés à des endroits stratégiques. Le rivage sera également replanté d'arbres et d'arbustes indigènes, dont le cornouiller stolonifère, l'alisier, le saule à feuilles exiguës et le saule bicolore. Un mélange de graines composé de plantes vivaces, de carex ou de graminées indigènes sera semé.

Alors que les sécheresses ont contribué à la baisse des niveaux d'eau, la rigole, canal qui dirige l'eau vers le marais, s'est obstruée de débris et de végétation envahissante, dont des espèces invasives, ce qui a encore réduit le niveau d'eau dans le marais. Cette rigole sera déblayée, nivelée et renforcée. Ces travaux permettront également de prévenir les risques d'inondation dans les zones environnantes, notamment dans les propriétés de Dunbarton Court.

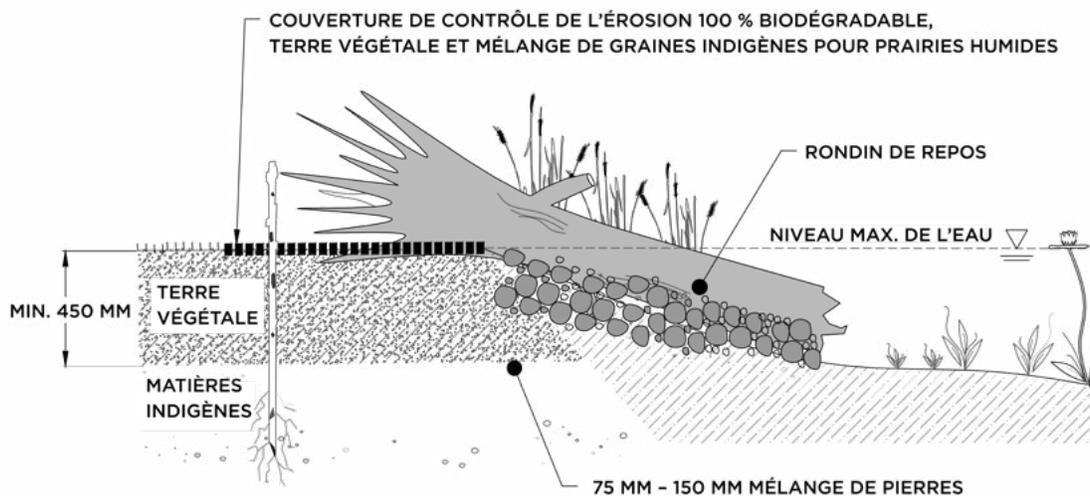
Au-delà du marais

Du côté ouest du marais, Beechwood élabore des plans pour un site d'enfouissement vert dans une zone boisée. L'élimination des érables à Giguère et d'autres espèces envahissantes a déjà commencé et il est prévu d'ajouter ultérieurement des arbres et des arbustes indigènes.

Du côté est du marais, dans la forêt, on assiste malheureusement à une explosion totale d'espèces envahissantes. La renouée du Japon connaît une croissance exponentielle. Le nerprun commun domine le sous-étage de la canopée. L'égo-pode podagraire et la littorine, probablement échappées des jardins de Cardinal Glen, évincent les espèces indigènes. De nombreuses forêts d'Ottawa sont confrontées à des pressions semblables de la part d'espèces envahissantes.

De futurs travaux de restauration de la forêt par le cimetière sont prévus afin d'éliminer ces espèces gravement envahissantes et de replanter des espèces indigènes, complétant ainsi l'engagement de Beechwood en faveur de la réconciliation.

Pour l'instant, nous pouvons espérer voir un marais revitalisé pour les promeneurs, les ornithologues, les étudiants et surtout pour la faune et la flore.



Les dessins conceptuels pour la restauration du marais Macoun comprennent un rondin pour le repos des tortues et des plantes indigènes sur le rivage. (Photo fournie par Nicolas McCarthy du cimetière Beechwood)

Un salon de réflexions au cimetière Beechwood : Trouver la guérison dans des expériences partagées

Par SE Health

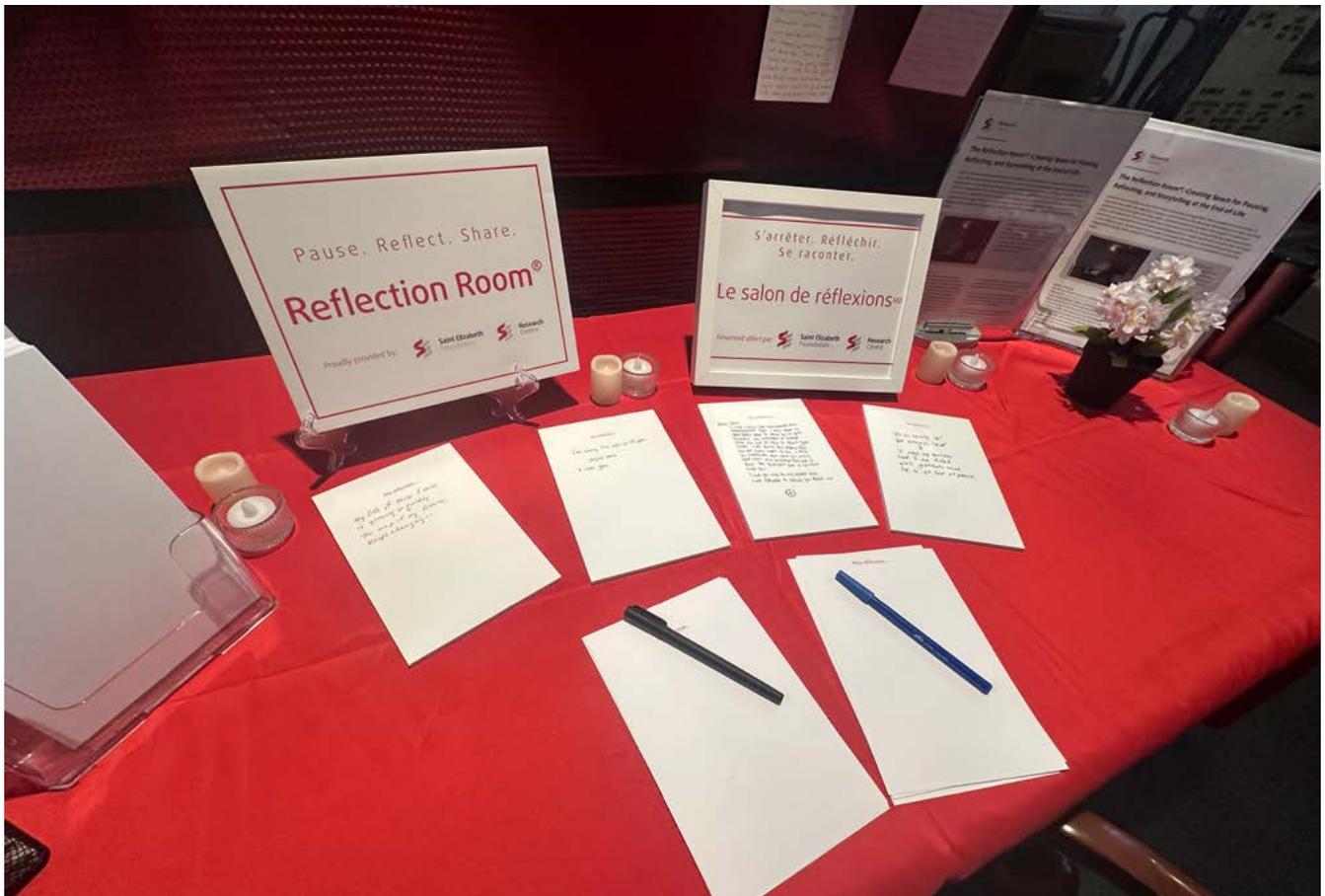
Le deuil touche tout le monde, mais il n'y a pas deux expériences identiques. C'est une expérience à la fois profondément personnelle et universelle, qui façonne la façon dont nous nous souvenons, dont nous guérissons et dont nous nous rapprochons des autres. Malgré son importance, le deuil est souvent traité isolément. Le salon de réflexionsMD national du cimetière Beechwood offre un espace accueillant où les visiteurs peuvent reconnaître et partager leur chagrin, réfléchir à leurs proches et entrer en contact avec une communauté du souvenir.

Située dans le mausolée Beechwood, le salon de réflexions est une initiative conjointe du cimetière Beechwood, de l'Association canadienne de soins palliatifs, de la Fondation Saint Elizabeth et du Centre de recherches SE. Plus qu'un simple espace de tranquillité, le salon de réflexions encourage les visiteurs à écrire et à partager leurs réflexions sur des cartes fournies, à lire les pensées des autres et à faire l'expérience partagée du chagrin et de la mémoire.

Les origines du salon de réflexionsMD (Reflection Room®)

Le salon de réflexions a vu le jour en 2016, élaboré par le Centre de recherches SE en partenariat avec l'Université Memorial. Il a d'abord été conçu comme un lieu permettant aux gens d'explorer le chagrin et le deuil par une introspection silencieuse.

Au cimetière Beechwood, le salon de réflexions est une installation semi-permanente à l'intérieur du mausolée et une fonctionnalité contextuelle lors des événements organisés à Beechwood tout au long de l'année, ce qui permettra à notre communauté d'y avoir accès.



Quel est l'objectif d'un salon de réflexions^{MD}?

Le deuil est souvent une expérience isolante, mais le salon de réflexions la transforme en une occasion de connexion. Les visiteurs sont encouragés à s'investir de plusieurs manières significatives :

1. **Laisser une réflexion** : Écrivez une pensée, un souvenir ou un hommage sur une carte de réflexion et laissez-la à la vue des autres.
2. **Lire et créer des liens** : Passez du temps à lire les réflexions laissées par les autres, en trouvant du réconfort dans l'expérience commune de la perte et du souvenir.
3. **Faire l'expérience de la communauté** : Le salon de réflexions favorise un récit collectif du deuil et de la mémoire, en rappelant aux visiteurs qu'ils ne sont pas seuls dans leur cheminement.

Ce sentiment de communauté est l'un des aspects les plus puissants du salon de réflexions. En participant à un espace commun de commémoration, les visiteurs découvrent le potentiel de guérison de la communication

L'importance du salon de réflexions

Le salon de réflexions est plus qu'un simple espace de tranquillité : c'est un environnement transformateur conçu pour aborder le deuil et le souvenir de manière probante.

- **Un espace sûr pour le deuil** : Pour beaucoup, le deuil est une émotion privée. Le salon de réflexions offre un environnement sûr et exempt de jugement pour exprimer ces sentiments et réfléchir à la perte personnelle.
- **Une célébration de l'héritage** : Le salon encourage les visiteurs à rendre hommage à la vie et à la contribution des êtres chers, en préservant leur histoire pour que d'autres puissent la lire et y réfléchir.
- **Un symbole de communauté** : Le deuil n'est pas quelque chose que l'on doit assumer seul. En participant au salon de réflexions, les visiteurs contribuent à une expérience collective de guérison et de souvenir.

S'investir dans le salon de réflexions

La communauté est invitée à explorer le salon de réflexions lors de sa visite au cimetière Beechwood. Chaque visite est une expérience unique, qui permet aux visiteurs d'apporter leurs réflexions, de s'asseoir dans une contemplation silencieuse ou simplement de lire et de se joindre aux pensées des autres.

Pour celles et ceux qui ne peuvent pas se rendre sur place, la mission du salon de réflexions se déploie en ligne sur les canaux de médias sociaux du cimetière Beechwood.

Créer des liens à travers le deuil

Le deuil, bien que profondément personnel, est quelque chose qui nous lie les uns aux autres. Le salon de réflexions national rappelle que si nos expériences de la perte sont uniques, elles sont aussi partagées. En encourageant les visiteurs à laisser des réflexions et à lire celles des autres, il crée un espace où les gens peuvent trouver du réconfort dans la communauté et de la force dans l'expérience collective du souvenir.

Le salon de réflexions du cimetière Beechwood est une ressource unique pour la communauté, car il offre la possibilité d'évoquer le passé, de communiquer avec autrui dans le présent et de trouver de l'espoir pour l'avenir. Il nous rappelle que le deuil, bien que personnel, est aussi communautaire et que la guérison se trouve souvent dans des moments de compréhension partagés.

Le salon de réflexions^{MD} est une marque déposée de [SE Health](#).

Le Livre du cimetière Beechwood

Par Erika Wagner

Comment raconter l'histoire d'un cimetière? De quoi peut-on même parler? Le cimetière Beechwood renferme les épisodes de la fondation d'Ottawa, de l'édification du Canada et 85 000 histoires d'êtres chers.

Lancé au printemps 2025, L'épopée du cimetière Beechwood : L'héritage du Canada gravé dans la pierre, rédigé par Nicolas McCarthy et moi-même, donnera un aperçu de la préservation non seulement de l'histoire, mais aussi de l'héritage.

Dans ce livre, vous découvrirez l'histoire à travers le prisme des gens qui ont influencé notre monde actuel. Les récits racontent l'œuvre d'une vie, dont l'impact a résisté à l'épreuve du temps : poètes, joueurs de hockey, soldats, artistes, politiciens, barons du bois, philanthropes, activistes et bien d'autres professions.

Une fois que le cimetière Beechwood a ouvert ses portes historiques en 1873, le terrain lui-même a dû être façonné et construit pour devenir l'institution que le public connaît aujourd'hui. Qu'est-ce qui a présidé à la conception des différents bâtiments? Qui a sculpté les pierres sur le mausolée? Pourquoi l'Espace sacré à l'intérieur du Centre commémoratif national Beechwood est-il une pièce à neuf côtés?

Même les 162 acres de terrain ont une histoire à partager. Les arbres historiques et les parterres des jardins sont autant de points de repère que les familles et les promeneurs peuvent apprécier à chaque visite. Les gens passent devant un hêtre (Beech en anglais) sans même savoir que c'est l'espèce d'arbre qui a inspiré le nom de Beechwood. Dans ce livre, vous découvrirez l'histoire de 10 des arbres les plus célèbres de Beechwood.

Qu'est-ce qu'un cimetière? S'agit-il simplement d'un endroit où l'on trouve des monuments en granit à la mémoire des êtres qui nous ont précédés? Ou est-ce davantage que cela? Les monuments, le symbolisme de l'artisanat et les différentes sections culturelles sont autant de détails importants qui constituent le cimetière Beechwood.

Plus important encore, pour la première fois depuis l'incident, le cimetière Beechwood partagera l'histoire des dix années de procès qui ont mené à la création de la Fondation du cimetière Beechwood.

L'héritage du Canada gravé dans la pierre a été un projet passionné, car des historiens, Nick McCarthy et moi-même avons passé des années à étudier et à élaborer le contenu du Recueil de portraits historiques. Ce livre éducatif, qui ne cesse de s'enrichir, contient plus de 350 biographies, dont plusieurs ont été rédigées par des membres de la famille ou du personnel. Le mérite de la préservation de l'histoire ne revient pas seulement à nous car tous les contributeurs du magazine La Voie Beechwood ont, au fil des ans, ajouté de la profondeur et enregistré l'histoire de la croissance du cimetière Beechwood. De la création du Cimetière militaire national à l'obtention de deux désignations de lieu historique national, en passant par l'adoption du projet de loi C-17 visant à conférer au cimetière Beechwood le titre de Cimetière national du Canada et l'ouverture de nouvelles sections que les familles peuvent choisir pour leur dernier lieu de repos. Nous remercions toutes ces personnes pour leur travail.

Le Livre de Beechwood sera lancé au printemps 2025. Tous les bénéfices seront reversés à la Fondation du cimetière Beechwood pour des travaux historiques futurs ou pour la préservation et l'entretien des terrains.



Réservez les dates!

Calendrier des événements 2025

Pour vous tenir au courant, assurez-vous d'ajouter votre courriel à notre liste d'envoi sur notre site [Web beechwoodottawa.ca](http://Web.beechwoodottawa.ca)

27 février – Ottawa the Great – Barrack Hill Cemetery

19 mars – Trouver Molly Johnson – L'histoire inédite des orphelins irlandais de la famine au Canada

10 avril – Deuxième journée nationale annuelle du tartan au Cimetière national

9 mars – Café de la mort

4 mai – Journée du Souvenir néerlandais

8 mai – Cérémonie de la Journée du Souvenir et de la victoire sur le nazisme lors de la Seconde Guerre mondiale

23 mai – Association des anciens de la GRC, division d'Ottawa, commémoration annuelle et vigile

1er juin – Cérémonie nationale de commémoration des vétérans à motocyclette à Beechwood

8 juin – Événement commémoratif de l'envol des papillons de BFO Ottawa

6 septembre – Hommage aux soldats du suicide

7 septembre – Bibliothèque vivante – Seconde Guerre mondiale

17 septembre – Café après la mort

21 septembre – Course de l'Armée

30 septembre – Journée du chandail orange

24 octobre – Journée nationale d'hommage

4 novembre – Aucune pierre dans l'oubli

9 novembre – Jour du Souvenir de la GRC et des Français

11 novembre – Jour du Souvenir

30 novembre – Chandelles de Noël de BFO

7 décembre – Chandelles de Noël

