

LA VOIE

PRINTEMPS 2022 • Vol. 20

BEECHWOOD

WAY

MAGAZINE

Beechwood

**Matériaux des monuments
à Beechwood : partie I**
par Bruce S. Elliott

Événements intéressants en 2022

Programme de plantation d'arbres
par Trevor Davidson



Lettre du rédacteur en chef

L'UNE DES JOIES de travailler à Beechwood est d'apprendre et de découvrir constamment de nouveaux éléments de l'histoire et du patrimoine. Comme vous pouvez l'imaginer, nous entreprenons constamment des recherches sur les personnes, les symboles et les collectivités de Beechwood et de la grande région d'Ottawa.

De temps en temps, il y a un morceau d'histoire qui vous échappe. Et pendant près de cinq ans, j'ai cherché ce symbole, le croissant de lune avec une étoile, les lettres « GIA » et les chiffres « 213 ». Il ne figurait dans aucun des livres et sites Web habituels sur le symbolisme. Il n'y a aucune référence interne et il semble que nous n'ayons jamais écrit d'article à ce sujet.

Le croissant de lune avec une étoile, les lettres « GIA » et les chiffres « 213 » est un insigne métallique qui est planté dans le sol à côté des monuments. Je voyais fréquemment ce symbole lorsque je visitais Beechwood. J'ai souvent posé des questions à ce sujet, mais je n'ai jamais eu de réponse.

Si ce n'était d'une référence dans un numéro du Ottawa Journal de 1920, ce symbole m'aurait encore échappé. J'ai finalement découvert sa signification à l'occasion d'un dîner d'anniversaire organisé par le grand auxiliaire international de la Fraternité des ingénieurs de locomotives (FIL), ici, à Ottawa.

Le GIA était constitué des épouses des membres de la FIL, dont beaucoup se réunissaient déjà en petits groupes dispersés aux États-Unis et au Canada, mais il n'y avait pas d'organisation établie pour toutes les réunir. Le GIA a organisé ces groupes de femmes dont la mission était d'aider à la valorisation de leurs maris et de leurs familles sur le plan éducatif, économique et social. En quelques années, le GIA a atteint plus de 26 000 membres, avec 600 loges (maintenant appelées « auxiliaires ») aux États-Unis et au Canada. Promouvoir l'amour fraternel et la sociabilité au sein des familles des membres de la FIL était le principal objectif du GIA.

Au fil des ans, ces femmes se sont regroupées pour leur protection mutuelle et dans l'intérêt de leurs proches au sein du GIA. Des projets caritatifs, tels que le fonds de pension des orphelins du GIA et d'autres fonds destinés à prendre soin des membres âgés et démunis, ont été mis en place.

Make sure you stay current on all that Beechwood has to offer with:

- Facebook (@BeechwoodCemetery, @NMCBeechwood, @cimetiereBeechwood)
- Twitter (@BeechwoodOttawa)
- Instagram (@beechwoodcemetery)
- YouTube (Beechwood Cemetery)

Merci et, comme toujours, nous espérons que cette publication vous plaira.

Nicolas McCarthy,

directeur du Marketing, des Communications et de la Sensibilisation communautaire

Directeur exécutif : Andrew Roy; **rédacteur en chef :** Nicolas McCarthy; **rédacteur :** Jacques Faille; responsable de la conception : Erika Wagner; traduction en français et correction d'épreuves par Re:word Content Co.

Collaborateurs : Bruce S. Elliott, Erika Wagner, Trevor Davidson et Nicolas McCarthy.

Toutes les photos ont été prises au nom de la Fondation du cimetière Beechwood par le personnel, Richard Lawrence Photography et Nathan Pigeon Photography.

ISSN 2368-545X, 2368-5468

Le magazine « La Voie Beechwood » est une publication gratuite et indépendante et, sauf indication contraire, ses articles ne représentent aucunement un appui à un produit ou à un service. La Fondation du cimetière Beechwood est un organisme de bienfaisance canadien enregistré et émettra un reçu aux fins d'impôt pour les dons de 20 \$ ou plus. Numéro d'enregistrement 88811 2018 RR0001.

Comment nous contacter : Courriel : foundation@beechwoodottawa.ca Téléphone : (613) 741-9530
Courrier : 280, avenue Beechwood, Ottawa ON K1L 8A6

Visitez-nous en ligne pour en savoir plus sur Beechwood, le Cimetière national du Canada et pour lire les anciens numéros : www.beechwoodottawa.ca.

Nous voulons savoir ce que vous pensez de notre travail!

Communiquez avec nous : Erika Wagner à foundation@beechwoodottawa.ca

Numéro de convention de publication 42640528
Veuillez retourner les adresses canadiennes non distribuables à la Fondation du cimetière Beechwood, 280, avenue Beechwood, Ottawa ON K1L 8A6

La Fondation du cimetière Beechwood - Conseil d'administration

BGen (retraité) Gerry Peddle, président; Chamika Ailapperuma; gén (retraité) Maurice Baril; Clare Beckton; Stephen Bleeker; Louise Boyer-Guindon; bgén (retraité) Cajo Brando; col (retraité) Dr Ronald A. Davidson; Christine Tausig Ford; Ian Guthrie; RCMP s.-comm. (retraité) Tim Killam; Louise L. Léger; Rebecca Murray; Maureen O'Brien; Monica Olney; Richard Wagner; Grete Hale (présidente émérite); Robert White (membre du conseil émérite).

Matériaux des monuments à Beechwood: partie I

Par Bruce S. Elliott

BEECHWOOD EST APPARU À L'ÉPOQUE où le marbre blanc était le matériau le plus utilisé pour les pierres tombales.

PIERRE CALCAIRE

Certaines des premières pierres tombales, déplacées de la Sandy Hill, ont été fabriquées en calcaire bleu-gris local par des tailleurs de pierre de Bytown dont la principale activité consistait à construire des maisons et des magasins dans le même matériau. Beechwood possède des exemples de tombes en caisson (comme celle de la section 37, dédiée au révérend William Durie (fig. 1), mort de la fièvre typhoïde en s'occupant d'immigrants malades en 1847, déplacée ici en 1880) et de pierres horizontales (comme celle de la section 50, dédiée à William May (fig. 2), mort d'une insolation lors de l'ouverture du pont Union en 1844, déplacée en 1879). Les pierres tombales épaisses et verticales de ce matériau sont souvent les plus vieilles pierres tombales des anciens cimetières de campagne de la vallée de l'Outaouais. Elles portent généralement des dates allant des années 1830 aux années 1850, bien que l'on en rencontre qui ont été fabriquées, ou achetées et inscrites, plus tard.

MARBRE BLANC

Le calcaire et le marbre occupent un continuum géologique et il est parfois difficile de décider s'il faut classer une pierre tombale ancienne dans

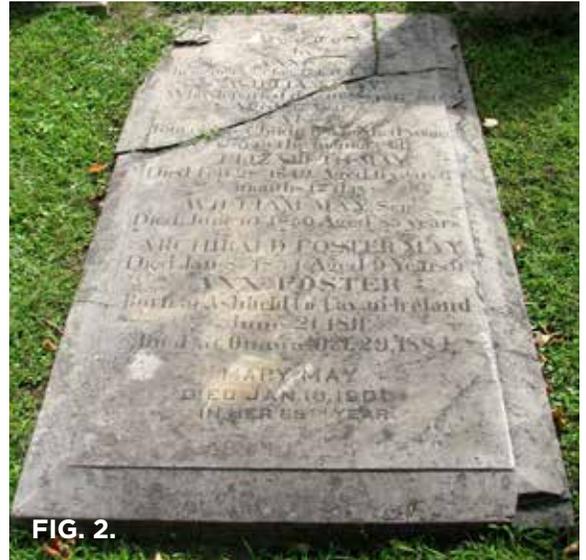


FIG. 2.



FIG. 1.

l'une ou l'autre catégorie. Le calcaire a été produit par la sédimentation de la boue et des coquillages. Il existe un exemple à Upper Canada Village qui comprend des restes fossilisés de coquillages marins entiers. Le marbre est une forme cristallisée du calcaire. On trouve de belles qualités de marbre, dont certaines sont de qualité statuaire, dans la ceinture de marbre de l'ouest de la Nouvelle-Angleterre. Le marbre a longtemps été le matériau local utilisé dans l'ouest du Vermont. Les exploitants de carrières de cette région ont étendu leurs marchés vers l'ouest, dans le nord de l'état de New York, avec la construction du canal Érié dans les années 1820, et une partie de ce matériau a été importée au nord, dans le Haut-Canada. Dans les années 1830, le marbre était également exploité dans la région des lacs Rideau.

Certaines des premières pierres tombales en marbre blanc, provenant également de Sandy Hill, ont probablement été produites dans l'un des moulins à marbre qui fonctionnaient dans les villes le long du fleuve Saint-Laurent dans les années 1830 et 1840. La pierre tombale de Mary, première épouse de Robert Hardy (fig. 3), pendant 20 ans agent de Nicholas Sparks (section 37, déplacée ici en 1889), est probablement l'une d'entre elles. Elle porte une urne, un symbole de mortalité qui précède généralement le saule du milieu du siècle, et qui est contemporain de la date de son décès, en 1833. La pierre tombale de sa seconde épouse, Dorothea (fig. 4), décédée en 1863, représente un saule.

Dans une grande partie du Canada atlantique, nous pouvons déterminer à quel moment le marbre blanc a commencé à être importé et sculpté localement au lieu d'être commandé à des sculpteurs de Boston ou



FIG. 5



FIG. 3



FIG. 4



d'Italie par une clientèle plus aisée. À Ottawa, il faut faire une distinction stylistique entre les premiers types, comme celui de Mary Hardy, et les exemples plus tardifs, comme celui de Dorothea. De nombreuses plaques de marbre blanc ont été érigées dans les années 1850 et 1860 pour des membres de la famille décédés beaucoup plus tôt et portent donc des dates antérieures. En outre, il existe des lacunes regrettables dans la survie des journaux d'Ottawa des années 1850, ce qui entrave la recherche. Les liaisons ferroviaires établies entre le Vermont et Montréal en 1850 et entre Ottawa et le réseau ferroviaire américain en 1854 ont facilité l'importation de dalles de marbre blanc scié provenant d'une multitude de marbreries américaines, dont plusieurs se sont regroupées pour former la Vermont Marble Company en 1883. Les livres de modèles de la même période ont diffusé des motifs sentimentaux populaires tels que les saules pleureurs, les mains jointes et les doigts pointant vers le ciel.

John Rowat, un constructeur des plaines LeBreton qui a signé de nombreuses pierres tombales en calcaire, a annoncé en 1853 « un grand approvisionnement en MARBRE DU VERMONT pour les pierres tombales » et avait sous la main « un approvisionnement en TOMBEAUX et PIERRES TOMBALES en calcaire ». La gravure est faite sur commande. Bien qu'il ait continué à travailler comme constructeur et entrepreneur pendant de nombreuses années, je n'ai jamais vu de pierre tombale en marbre blanc portant sa signature, ni d'ailleurs de pierre tombale portant son nom ou ses initiales après 1853. Il a peut-être vendu en gros le marbre du Vermont à d'autres professionnels. De nombreux tailleurs de pierre ont convergé vers Ottawa à la fin des années 1850 pour participer à la construction des premiers édifices du Parlement. Un certain nombre d'entre eux ont fait la promotion de leur capacité à sculpter des pierres tombales, et dans les années 1860, les consommateurs d'Ottawa avaient l'embaras du choix.

MARBRE D'ARNPRIOR

Le marbre d'Arnprior est l'une des variétés les plus caractéristiques de la pierre locale que l'on trouve fréquemment à Beechwood dans les monuments de la fin du XIXe siècle. Il s'agit d'un marbre gris tacheté avec des veines plus foncées qui tirent sur le noir (fig. 5). Il a été excavé et scié à l'origine sur une île de la rivière Madawaska dans la nouvelle ville de Daniel McLachlin, Arnprior, à partir de 1859. Il a été largement utilisé pour des travaux d'architecture, notamment dans les édifices du Parlement, ainsi que pour des monuments familiaux. Plus tard, des producteurs d'Arnprior, comme P.T. Somerville, ont eu leurs propres carrières et ont fait un usage intensif de ce marbre, en particulier pour les obélisques populaires dans les années 1870 et 1880, tout en le vendant en gros à d'autres fabricants de monuments. Le marbre blanc provenant de la rivière des Outaouais, près d'Arnprior et de Portage du Fort, était également utilisé pour les pierres tombales, bien que les entreprises du Vermont aient baissé leurs prix dans les années 1880 pour conserver leur emprise sur le marché canadien.

GRÈS

Comme le grès est tendre et à grain fin, il se prête à la sculpture détaillée. Beechwood possède quelques monuments élaborés datant des années 1870 et réalisés par P.A. Taylor de Perth, en Écosse (fig. 6). La société A.K. Mills a produit à la même époque de nombreux obélisques en grès dont les inscriptions étaient insérées dans des panneaux en marbre blanc. De nombreux grès, comme la variété Pictou couramment utilisée pour les premières pierres tombales en Nouvelle-Écosse et à l'Île-du-Prince-Édouard, résistent assez bien à l'usure, mais une grande partie du grès utilisé à Beechwood s'est avérée sensible aux intempéries causées par le vent et la pluie.

BRONZE BLANC

Beechwood possède un seul exemple de monument en métal moulé vendu au détail comme « bronze blanc » : il s'agissait en fait d'un zinc de qualité supérieure. Ces monuments ont été fabriqués à l'origine dans une fonderie de Bridgeport, dans le Connecticut, mais plusieurs autres

fonderies américaines s’y sont mises, ainsi qu’une autre à St. Thomas, en Ontario. Les fabricants de monuments américains ont mené une guerre de propagande contre le bronze blanc et, en fin de compte, le granit, plus naturel, semblait mieux répondre aux critères de dureté et de durabilité. Le bronze blanc s’est avéré durable, sauf s’il a été renversé par des branches qui tombent ou s’il a plié sous son propre poids. Plus souvent, les boulons qui maintiennent les panneaux latéraux ont rouillé et un panneau a disparu, comme c’est le cas du seul exemplaire de Beechwood, à la section 22 (fig. 7). Sa base en pierre porte la signature de Francis Wright, dont le magasin de marbre se trouvait à l’emplacement actuel du Jardin des provinces. Il était manifestement un homme de monument qui pensait pouvoir tirer profit d’une collaboration avec la concurrence. De nombreux cimetières de campagne autour d’Ottawa possèdent un ou deux exemples, la plupart datant du début des années 1880, lorsqu’il y avait un agent local des intérêts de St. Thomas au centre-ville. Nick McCarthy a raconté l’histoire plus vaste du « bronze blanc » dans le numéro de l’été 2021.

Bruce Elliott a enseigné un cours sur les pierres tombales et les cimetières à la Carleton University jusqu’à sa retraite en 2019.

ILLUSTRATIONS

Fig. 1 Tombe à caisson en calcaire bleu-gris local érigée au révérend William Durie par la congrégation de St. Andrew, 1847. Section 37.

Photo : B. Elliott

Fig. 2 Dalle en pierre calcaire locale gris-bleu réalisée par Andrew McGibney en l’honneur de William May, qui est mort d’une insolation lors de l’inauguration du pont Union en 1844. Section 50.

Photo : B. Elliott

Fig. 3 Pierre tombale en marbre blanc de Mary Evans (d. 1833), première épouse de Robert Hardy. Probablement achetée dans l’une des premières marbreries le long du Saint-Laurent. Section 37.

Photo : B. Elliott

Fig. 4 Pierre tombale en marbre blanc de Dorothea Smith (d. 1863), seconde épouse de Robert Hardy. Au début des années 1850, le marbre blanc, principalement importé du Vermont, était travaillé de façon intensive par les tailleurs de pierre d’Ottawa. Section 37.

Photo : B. Elliott

Fig. 5 Le marbre d’Arnrior, d’une couleur grise tachetée, était populaire pour les obélisques dans les années 1870 et 1880. Section 34

Photo : B. Elliott

Fig. 6 Peter A. Taylor a sculpté un certain nombre de monuments en grès mou, ce mémorial à l’horloger Edward Grant alors que Taylor était directeur de Wall’s Monumental Works. Il est inhabituel que les tablettes d’inscription soient en marbre gris veiné d’Arnrior.

Photo : B. Elliott

Cet article sera repris dans le prochain numéro du magazine La Voie Beechwood



FIG. 7



Événements en 2022

TOUS LES ÉVÉNEMENTS

énumérés ci-dessous restent gratuits pour le public grâce aux dons. Votre soutien pourrait permettre d'ajouter encore plus d'événements gratuits pour le plaisir de la communauté. Malgré le ralentissement des programmes en raison de la pandémie de COVID, Beechwood continuera à organiser tous ses événements phares (à l'exception des visites). Pour être tenu au courant des mises à jour des événements, inscrivez-vous sur notre site Web pour recevoir des informations sur les événements par courrier électronique.

**Beechwood s'engage à respecter les consignes de la ville et de la province en matière de COVID et les événements sont susceptibles de changer en fonction des restrictions futures.*

Visites

DERNIER DIMANCHE DU MOIS À 13 H

Beechwood continue à offrir des visites mensuelles gratuites le dernier dimanche de chaque mois entre mai et novembre. Vous pouvez vous

inscrire sur notre site web www.beechwoodottawa.ca.

Atelier de soutien en cas de deuil

COMMENT JE SURVIS À LA PERTE D'UN ÊTRE CHER - 19 JUIN À 12 H

Un atelier par le Dr Martin Rovers, psychologue agréé du Capital Choice Counselling Group.

Bonnes décisions, bons plans 2 JUIN À 13 H - EN FRANÇAIS SEULEMENT

Venez assister à une présentation de planification GRATUITE organisée par le groupe Doyle d'IG Private Wealth Management et le cimetière Beechwood. Joignez-vous à nos experts financiers et juridiques pendant qu'ils vous guideront tout au long du processus pour prendre les bonnes décisions et, en fin de compte, choisir le bon plan.

Espions dans le cimetière

ÉDITION FBI - 22 JUIN À 19 H

Rejoignez-nous au Cimetière Beechwood, où se trouve le Cimetière commémoratif national du Service canadien du renseignement de sécurité (SCRS), pour une soirée consacrée à l'espionnage pendant la guerre froide et à la plus longue affaire d'espionnage ouverte par le FBI.

Visite sur la réconciliation dans l'histoire

10 JUILLET À 13 H

En explorant le vaste terrain de Beechwood, cette version du programme se concentre non seulement sur l'histoire de Beechwood et des personnes qui y sont enterrées, mais plus particulièrement sur celles qui étaient engagées dans la communauté autochtone. L'inscription se fait sur notre site web www.beechwoodottawa.ca.



Soldats du suicide

10 SEPTEMBRE À 19 H

Voyez les visages des soldats oubliés lors de cette cérémonie au coucher du soleil au Cimetière militaire national du Canada. Joignez-vous aux familles et aux amis des soldats qui ont donné leur vie en service. Ce service aidera à se rapprocher les uns des autres par la guérison et la compréhension.

Visite historique annuelle

FEMME D'INFLUENCE - 11 SEPTEMBRE À 14 H

Rejoignez-nous en plein air, devant le mausolée, pour découvrir quatre femmes qui ont eu un impact sur le monde qui les entoure. Des acteurs donnent vie à l'histoire de ces artistes, activistes et aventurières. Service commémoratif pour tous



Service commémoratif annuel

Service commémoratif pour tous

25 SEPTEMBRE À 15 H

Par le biais de la musique et de la poésie, ce nouveau format de service commémoratif aidera ceux qui luttent contre le deuil. Cet événement non religieux utilisera l'art pour exprimer les étapes du deuil par des pièces musicales et des paroles.

Journée nationale

DE LA VÉRITÉ ET DE LA RÉCONCILIATION ET JOURNÉE DES CHEMISES ORANGE À BEECHWOOD - 30 SEPTEMBRE

Journée publique de sensibilisation et d'action sur la réconciliation pour





tirer des leçons des pensionnats autochtones et d'autres formes de colonialisme afin que nous puissions tous mettre en œuvre les appels à l'action de la Commission de vérité et de réconciliation.

Cérémonie commémorative pour la communauté latino-américaine au Canada

17 OCTOBRE À 10 H 30

Octobre est le Mois du patrimoine latino-américain au Canada et nous sommes fiers de mettre en valeur la richesse et la vitalité des cultures et du patrimoine latino-américains et

de souligner leurs contributions au Canada.

Aucune pierre laissée seule

1ER NOVEMBRE À 10 H 30

La 6e édition de l'événement annuel « Aucune pierre laissée seule » réunira des élèves, des membres des Forces armées canadiennes et la communauté dans son ensemble pour une expérience de commémoration. Au cours de la cérémonie, les élèves et d'autres personnes déposeront des coquelicots sur les pierres tombales de chaque soldat dans différentes sections du cimetière afin de rendre

hommage aux militaires canadiens tombés au combat.

Jour du Souvenir

11 NOVEMBRE À 10 H 45

Les militaires de la région de la capitale nationale, leurs familles et leurs amis sont invités à assister à la cérémonie du jour du Souvenir au Cimetière militaire national des Forces canadiennes.

Wreaths Across Canada

4 DÉCEMBRE À 13 H 30

Wreaths Across Canada organisera une cérémonie de dépôt de couronnes au cours de laquelle les membres du public sont invités à déposer une couronne pour un membre de nos forces armées tombé au combat.

Service de Noël à la chandelle

11 DÉCEMBRE À 18 H

Une façon spéciale de se souvenir des êtres chers, notre service comprend un mémorial à la chandelle avec des chants et une cérémonie d'illumination de l'arbre.



De nouveaux événements sont ajoutés chaque jour!

Pour rester à jour, enregistrez votre adresse électronique à l'adresse www.beechwoodottawa.ca.



Programme de plantation d'arbres

Par Trevor Davidson

LE PRINTEMPS EST TOUJOURS une saison chargée pour Beechwood, avec l'éclosion des fleurs et la plantation des parterres annuels. En plus de l'activité habituelle, cette année sera une année exceptionnelle pour la plantation d'arbres. La Fondation du cimetière Beechwood a lancé un nouveau programme pour aider à replanter les arbres perdus. Au fil des ans, les arbres de la propriété ont vieilli, sont devenus malades ou sont tombés, mais avec le nouveau programme de plantation d'arbres, Beechwood va permettre de replanter ces arbres. Les dons de 400 \$ effectués par l'intermédiaire de notre envoi dans le cadre de la campagne annuelle permettent de planter un arbre quelque part sur le terrain. Ces arbres seront marqués par une petite étiquette. Fabriquées par le magasin local Woodgrain Ottawa, ces étiquettes montreront comment la générosité des donateurs fait une différence physique dans le paysage de Beechwood.

Assurez-vous de les repérer la prochaine fois que vous vous promènerez sur le site!

