

LA VOIE

HIVER 2019 • Vol. 07

# BEECHWOOD

MAGAZINE

## LES LIENS QUI UNISSENT

par Brian McCullough

## UN MÉMORIAL POUR CELLES ET CEUX QUI ONT SERVI COURAGEUSEMENT DANS L'OMBRE

par Donald G. Mahar

## ICÔNES DU CIMETIÈRE BEECHWOOD UNE BRÈVE HISTOIRE

par Benoit Bazinet

## 82 000 HISTOIRES À PARTAGER ÉLISABETH BRUYÈRE : UN HÉRITAGE DURABLE

par Erika Wagner



---

# LETTRE DU RÉDACTEUR EN CHEF

**LE CIMETIÈRE BEECHWOOD** est vraiment un endroit spécial. Oui, il possède de beaux jardins, des arbres historiques, des monuments et plus d'histoire que la plupart des endroits à Ottawa. Cependant, ce qui rend le cimetière Beechwood si spécial, ce sont les gens.

Nous accueillons beaucoup de collectivités et de groupes, chacun disant que c'est « mon Beechwood ». Chaque collectivité a une vision différente de ce que le cimetière Beechwood représente pour elle. La belle pagode, la tête de bison et le cénotaphe, les rangées de pierres tombales grises identifiant chacune un membre des Forces armées canadiennes et les monuments racontant leur histoire. Chaque collectivité apporte quelque chose de spécial à Beechwood, génération après génération; elles laissent leur marque et renforcent les liens qui nous unissent. Chaque collectivité est fière de partager son histoire avec nous et à propos de nous.

Le cimetière Beechwood cherche toujours à célébrer ces liens et à partager l'histoire. Le présent numéro traite de notre héritage avec le Parlement du Canada, de l'importance du Cimetière commémoratif national du SCRS, de la beauté unique des icônes religieuses fabriquées par le personnel et d'une communauté unie pour construire une section et un monument.

Comme toujours, chers lecteurs et lectrices, j'espère que vous apprécierez ce numéro et que vous découvrirez peut-être quelque chose de nouveau pour stimuler votre passion pour Beechwood durant les dernières semaines de l'hiver (espérons-le).

Assurez-vous de rester connectés entre les numéros en suivant les pages du cimetière Beechwood sur les médias sociaux :

- Facebook (@BeechwoodCemetery, @NMCBeechwood, @cimetiereBeechwood),
- Twitter (@BeechwoodOttawa)
- Instagram (@beechwoodcemetery)
- Youtube (Beechwood Cemetery)

**Nicolas McCarthy**

*Directeur du marketing, des communications et des relations communautaires*



Directeur général : Andrew Roy; rédacteur en chef : Nicolas McCarthy; rédacteur : Jacques Faille; mise en pages : Erika Wagner; traduction française : Jean-Luc Malherbe; collaborateurs : Nicolas McCarthy, Brian McCullough, Donald G. Mahar, Benoit Bazinet, Trevor Davidson and Erika Wagner.

Toutes les photos sont de Richard Lawrence, sauf indication contraire.

ISSN 2368-545X, 2368-5468

Le bulletin est une publication gratuite indépendante et, à moins d'indication contraire, ses articles n'appuient aucun produit ou service. La Fondation du cimetière Beechwood est un organisme de bienfaisance canadien enregistré qui émet un reçu pour fins d'impôt pour tout don d'au moins 20 \$. Numéro d'enregistrement 88811 2018 RR0001.

Nos coordonnées : Courriel : [foundation@beechwoodottawa.ca](mailto:foundation@beechwoodottawa.ca) Téléphone : (613) 741-9530 Courrier : 280, avenue Beechwood, Ottawa (ON) K1L 8A6

Visitez-nous en ligne pour vous informer davantage sur Beechwood, le Cimetière national du Canada, et pour lire les précédents numéros à l'adresse [www.beechwoodcimetiere.com](http://www.beechwoodcimetiere.com)

Nous voulons connaître vos rétroactions sur nos réalisations! Communiquez avec Erika Wagner à l'adresse [foundation@beechwoodottawa.ca](mailto:foundation@beechwoodottawa.ca)

Poste-Publications numéro 42640528. Veuillez retourner le courrier non livrable à des adresses canadiennes à la Fondation du cimetière Beechwood, 280, avenue Beechwood, Ottawa (ON) K1L 8A6

**Conseil d'administration de la Fondation du cimetière Beechwood**

Comm. div. (retraité de la GRC) Tim Killam, président; Chamika Ailapperuma; général (retraité) Maurice Baril; Clare Beckton; Stephen Blecker, Louise Boyer-Guindon; Cajo Brando; Stephen Gallagher; Ian Guthrie; Cheryl Jensen; Jackie Manthorne; Maureen O'Brien; brigadier-général (retraité) Gerry Peddle; Richard Wagner; Robert White; Grete Hale (présidente émérite).

# LES LIENS QUI UNISSENT

## La longue histoire de Beechwood partagée avec le Parlement du Canada

par Brian McCullough  
© 2018 POSTMEDIA Network Inc.



**LORSQUE LES TAILLEURS** de pierre et autres entrepreneurs utiliseront leurs outils au début de la nouvelle année pour entreprendre la rénovation de l'édifice du Centre, qui durera une décennie sur la colline du Parlement, ils ne puiseront pas seulement dans la création inspirée des architectes et des artisans qui les ont précédés; ils canaliseront également une longue histoire sacrée qui est partagée entre le Parlement du Canada et le cimetière Beechwood.

Les deux anciennes institutions d'Ottawa, qui partagent une responsabilité nationale de commémoration remontant à peu près à l'époque de la Confédération, sont à la vue l'une de l'autre — l'une située sur une falaise de calcaire majestueuse surplombant la rivière des Outaouais, l'autre nichée à quelques kilomètres à l'est dans un sanctuaire vallonné de terrains bien aménagés au nord de Vanier. Les édifices d'origine du Parlement ont été ouverts en 1866 et étaient toujours en construction lors de la création du cimetière Beechwood en 1873.

Bien des gens ayant joué un rôle clé dans la construction et le fonctionnement politique du Parlement au fil des ans sont enterrés aujourd'hui dans le cimetière Beechwood : des gens comme l'architecte Thomas Fuller, qui a conçu les édifices du Parlement d'origine de style gothique qui ont brûlés durant le grand feu du 3 février 1916; John Booth, qui a fourni le bois d'œuvre pour cette construction; et l'artiste Alan Beddoe, qui a créé les superbes Livres du Souvenir, commémorant les victimes de la guerre au Canada, et qui reposent dans la Chapelle du Souvenir de la Tour de la Paix.

Parmi les personnalités politiques enterrées à Beechwood figurent Sir Robert Borden, huitième Premier ministre du Canada, le Gouverneur général Ramon Hnatyshyn, le chef du NPD fédéral Tommy Douglas et le député libéral d'Ottawa-Vanier Mauril Bélanger, décédé en 2016, qui a été le fer de lance de la désignation du Cimetière national du Canada à Beechwood en 2007.

« Bon nombre des personnes influentes ayant travaillé au Parlement ont choisi Beechwood comme dernier lieu de repos » a déclaré Nick McCarthy, directeur des communications de Beechwood. « Nous avons même ici les premières milices qui ont été enterrées dans ce qui était connu sous le nom de Barrack Hill avant que celle-ci ne devienne la colline du Parlement. Nous veillons sur eux à côté du Cimetière militaire national, ainsi que de nombreux autres membres des services de protection fédéraux chargés de veiller sur le Parlement et le pays ».

L'un des liens poignants qui relie la colline du Parlement à Beechwood est le Monument à la mémoire des infirmières installé







Photos : Gilles Gervais et la Fondation cimetière Beechwood.

dans le Hall d'honneur de l'édifice du Centre en 1926. On pense qu'il a été inspiré en partie par Minnie Katherine Gallaher, l'une des 14 sœurs infirmières disparues en service lors du torpillage illégal du navire-hôpital canadien Llandovery Castle par un sous-marin allemand le 27 juin 1918. L'atrocité devint un cri de ralliement pour la victoire lors de la campagne finale visant à mettre fin à la Première Guerre mondiale. Le corps de Gallaher n'a jamais été retrouvé, mais un petit monument placé sur le lot de sa famille au cimetière Beechwood lui rend hommage.

Un lien peut-être encore plus sacré est celui qui émeut toujours profondément un homme qui parcourt les couloirs du Parlement depuis 34 ans. Gilles Gervais, sous-sergent d'armes adjoint à la Chambre des communes, a déclaré qu'il trouvait le talent artistique de l'architecte John Pearson, qui a dirigé la nouvelle conception de l'édifice du Centre après l'incendie de 1916, « incroyable » dans tous ses détails.

Pearson, décédé en 1940 et enterré à Toronto, a honoré la vision originale de l'architecte Fuller avec la magnificence du néogothique que nous voyons aujourd'hui. Il a également conçu la Chapelle du Souvenir de la Tour de la Paix qui contient les Livres du Souvenir de l'artiste Beddoe reposant sur des autels individuels. Les carreaux du sol, conçus selon le dessin de la croix commémorative (en argent), sont en pierres collectées sur les champs de bataille de la Première Guerre mondiale, en France et en Belgique, et sont incrustés de plaques en laiton fabriquées à partir de douilles d'obus fondues à cet effet. Se tenir simplement debout à l'intérieur de l'espace est une expérience émotionnelle puissante.

« Pearson voulait que nous marchions sur le même terrain que les soldats » a expliqué Gervais. « Ce que Beechwood a fait avec le Cimetière militaire national est un prolongement de ce que nous faisons ici, et c'est très beau d'avoir un lien direct avec Alan Beddoe qui a produit les Livres du Souvenir pour cette Chapelle. »

Gervais a déclaré que la cérémonie quotidienne du changement de page de chaque livre, à 11 heures, se poursuivra même après leur déménagement dans une salle temporaire pendant la durée des rénovations.

Pour McCarthy, ce sens de la continuité est l'essence de l'histoire commune de 145 années de conservation respectueuse des monuments commémoratifs entre Beechwood et la colline du Parlement. « Même si l'édifice du Centre fermera ses portes pendant une dizaine d'années, il règne toujours un sentiment d'éternité », a-t-il déclaré. « Aussi éternel que soit cet édifice pour le Canada, la responsabilité de Beechwood est de veiller sur les personnes qui sont enterrées ici ».

Pour plus d'informations, visitez les sites [www.beechwoodottawa.ca](http://www.beechwoodottawa.ca) et [www.ourcommons.ca](http://www.ourcommons.ca)

*Ce contenu a été produit par Content Works, le studio de contenu personnalisé de Postmedia.*

# UN MÉMORIAL DÉDIÉ AUX PERSONNES AYANT SERVI COURAGEUSEMENT DANS L'OMBRE

par Donald G. Mahar

*Président national de la Pillar Society*



**LE MERCREDI 14 NOVEMBRE 2018** était un jour froid et venteux à Ottawa à la fin de l'automne. Malgré la météo, la date représente un moment de grande fierté pour le Service canadien du renseignement de sécurité (SCRS), la Pillar Society (l'organisation des retraités et des anciens SCRS et de l'ancien Service de sécurité de la GRC) et la Fondation Beechwood. Par cette froide journée, le Cimetière commémoratif national du SCRS a été inauguré à 14 heures lors d'une cérémonie à laquelle ont assisté le directeur du SCRS, David Vigneault, le directeur adjoint du SCRS, Jeff Yaworski, le président national de la Pillar Society, Donald G. Mahar, et le représentant de Beechwood, James Paterson. Un petit groupe d'employés du SCRS et de représentants de Beechwood étaient également présents. Après la consécration, le groupe s'est réuni à l'intérieur du Centre commémoratif national Beechwood, où une vitrine spéciale représentant des artefacts historiques du SCRS et de la Pillar Society a été dévoilée. Une petite réception a suivi.

La création d'un Cimetière commémoratif national du SCRS, adjacent aux Cimetière de la GRC et du Service de police d'Ottawa et en face du Cimetière militaire national des Forces canadiennes, en était à l'étape de la planification et de la collecte de fonds depuis trois ans. Comme dans le cas des autres cimetières mentionnés, un accord tripartite a été conclu entre le SCRS, la Pillar Society et la Fondation Beechwood.

Le SCRS et la Pillar Society sont très fiers que le Cimetière commémoratif national du SCRS soit situé sur le magnifique terrain du cimetière Beechwood. Les hommes et les femmes du SCRS, à l'instar de leurs prédécesseurs du Service de sécurité de la GRC, servent le Canada, le peuple canadien et les intérêts canadiens à l'étranger depuis le milieu des années 1940. Ils ont fait leur travail tranquillement, sans reconnaissance publique et n'en attendaient aucune.

Les hommes et les femmes du SCRS et de la Pillar Society ont maintenant un dernier lieu de repos digne, un lieu sacré où leur famille, leurs amis et les autres Canadiens peuvent leur rendre hommage, à l'ombre de la Tour de la Paix. Ils sont honorés de reposer en compagnie des Forces canadiennes, de la GRC et du Service de police d'Ottawa car ils ont tous consacré leur vie au Canada et à la population canadienne et ont grandement contribué à faire du Canada le pays merveilleux qu'il est aujourd'hui.

À ma connaissance, aucun autre service de renseignement occidental n'a de cimetière commémoratif national dédié à ses employés. Il existe bien sûr de magnifiques cimetières militaires dans le monde entier. Le cimetière national d'Arlington, à Arlington en Virginie, est un des plus beaux. Même si d'anciens employés des services de renseignement américains y sont enterrés, beaucoup, sinon la plupart, avaient déjà servi dans l'armée américaine. Alors que les planificateurs des Forces canadiennes, de la GRC, du SCRS, de la Pillar Society et de la Fondation Beechwood se tournent vers les cinquante ou cent prochaines années, on peut leur pardonner de penser que notre terrain sacré sera un jour perçu par les Canadiens comme étant notre 'Arlington'.

D'autres constructions et l'entretien du terrain du Cimetière commémoratif national du SCRS se dérouleront à l'été 2019. Pourquoi ne pas envisager de prendre le temps de visiter le cimetière? Vous devriez également vous rendre au Centre commémoratif national Beechwood pour jeter un coup d'œil à la vitrine du SCRS/de la Pillar Society. Après tout, c'est l'histoire du Canada!



Photos : Le Cimetière commémoratif national du SCRS



# ICÔNES DU CIMETIÈRE BEECHWOOD

## Une brève histoire

par Benoit Bazinet

### À propos des icônes — une brève histoire

Une icône (du grec εἰκών eikōn « image ») est une œuvre d'art religieuse, généralement un tableau, dans les cultures de l'Église orthodoxe orientale, de l'orthodoxie orientale, de l'Église catholique romaine et de certaines Églises catholiques orientales. Objets de vénération (à ne pas confondre avec les idoles et l'idolâtrie), les icônes sont des outils visuels qui peuvent apporter la paix et la consolation, mais qui inspirent surtout les prières des fidèles, les rapprochant ainsi du Seigneur, des anges et des archanges ou des membres de la communauté des saints.

### Pourquoi des icônes de « Beechwood » ?

Beechwood sert de nombreuses familles religieuses, de l'Église orthodoxe d'Antioche Saint-Elias à l'Église catholique melkite grecque Saint-Pierre et Saint-Paul en passant par l'Église maronite Saint-Charbel. Si vous avez déjà visité ces Églises, vous remarquerez immédiatement, à l'intérieur, que les murs sont entièrement ornés d'icônes majestueuses peintes à la main. Durant les veilles funéraires/visites à Beechwood, les familles et le clergé aiment afficher des icônes en les plaçant de chaque côté du cercueil du défunt dans l'Espace sacré.

Beechwood utilisait des icônes achetées dans le commerce et Benoit Bazinet, directeur funéraire, estimait qu'elles ne reflétaient pas Beechwood. Il croyait que des icônes traditionnelles assorties peintes à la main seraient plus appropriées pour inspirer la prière et la consolation aux familles endeuillées que nous servons.

### Les cinq premières icônes de Beechwood

Le plan préliminaire vise à produire cinq icônes; les deux premières « Le bon berger » et « Marie et l'Enfant – Le très saint Théotokos » sont achevées. Trois autres icônes sont en cours de réalisation : Saint-Elias, Saint-Pierre et Saint-Paul ainsi que Saint-Charbel.

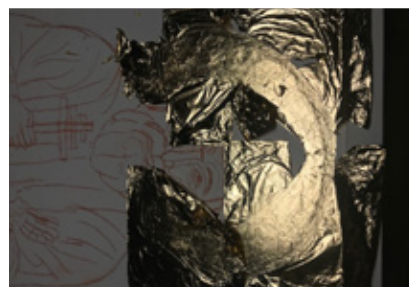
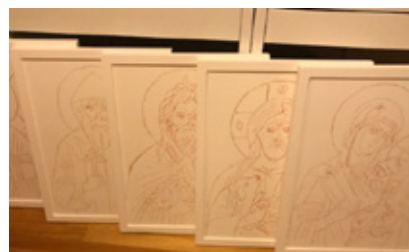
### Réaliser les icônes

La préparation commence par l'application d'un cadre en bois étroit sur la planche d'artiste en bois, disponible dans le commerce. Une fine tranche de bois est sculptée entre le cadre et la planche — elle agira comme un « puits de colle » une fois recouverte de toile. Les planches sont ensuite apprêtées avec deux couches de colle de peau de lapin fraîche et chaude, selon la tradition. Ensuite, une toile de coton naturelle, coupée à la taille souhaitée, est imbibée de colle de peau de lapin, appliquée et étirée sur la planche en bois. Lorsque la colle sèche, elle étire encore davantage la toile sur les planches en bois.

Une fois complètement sec, l'excès de toile sur les côtés est coupé et poncé, puis apprêté avec un mélange de colle de peau de lapin et de gesso, en plusieurs couches (8 à 12) et une séance de ponçage est nécessaire entre chaque couche pour obtenir une surface parfaitement lisse comme de l'ivoire en vue de commencer la dorure et la peinture à l'or.

Une esquisse de l'icône est dessinée sur le panneau afin de guider la dorure à la feuille d'or. C'est une opération délicate : deux couches de colle à séchage lent sont appliquées uniquement sur les zones à dorer. La feuille d'or fragile et mince est ensuite appliquée et légèrement tapotée avec un pinceau.

Une fois sec, l'excès de feuille d'or est balayé et le reste est recouvert d'une couche transparente pour empêcher l'oxydation et le ternissement de la feuille d'or. Les arrières-plans des icônes sont recouverts de peinture cuivre et oxydés avec un acide spécial pour leur



Photos : Benoit Bazinet

# ÉVÉNEMENTS PRINTANIER À BEECHWOOD

» **SAMEDI 13 AVRIL 2019 || 19 H**

## **Le Club Rotary d'Ottawa-Ouest présente Musique pour l'humanité**

Le Club Rotary d'Ottawa-Ouest présente *Musique pour l'humanité* avec la Fondation du cimetière Beechwood. Soyez des nôtres pour ce merveilleux concert dont tous les profits iront à *End Polio Now*. Achetez vos billets auprès d'un membre du Club Rotary d'Ottawa-Ouest.

» **MARDI 14 MAI 2019 || 10 H À 14 H**

## **Le cimetière Beechwood présente la Journée des vétérans du Festival canadien des tulipes**

Le Festival canadien des tulipes a été créé en 1953 dans le but de préserver le rôle du Canada dans la libération de la Hollande durant la Seconde Guerre mondiale. La tulipe demeure un symbole précieux de l'amitié et du printemps, avec une signification particulière pour la population canadienne.

Soyez des nôtres pour une visite à thème militaire et un événement formel honorant et commémorant le 75<sup>e</sup> anniversaire du débarquement du jour J. Beechwood dévoilera avec fierté deux grandes plaques canadiennes pour le général Charles Foulkes et le général Henry Crerar.

» **DIMANCHE 19 MAI 2019 || 10 H À 14 H**

## **Le Cimetière Beechwood et Jewel FM présentent le 2<sup>e</sup> Salon annuel des voitures anciennes**

Soyez des nôtres pour le 2<sup>e</sup> Salon annuel des voitures anciennes du cimetière Beechwood. Les terrains historiques du cimetière Beechwood accueilleront pour la première fois une douzaine de voitures d'avant 1950. Ces véhicules magnifiquement restaurés seront garés sur les terrains du cimetière. Cette première édition du salon regroupera l'histoire d'Ottawa comme jamais auparavant. Veuillez noter que cet événement se déroulera si le temps le permet.

» **JEUDI 23 MAI 2019 || 6 H À 12 H**

## **La veillée au Cimetière commémoratif national de la GRC**

La journée du 23 mai 2019 commencera à 6 heures avec l'appel du clairon. Au lever du soleil, les membres actifs et les anciens combattants commenceront la veille. Toutes les trente minutes, un cornemuseur dirigera le changement de sentinelles et on entendra un appel du clairon.

À 11 heures, tous se réuniront pour la cérémonie de vigile en souvenir des membres de la GRC. Des couronnes seront déposées pour commémorer celles et ceux qui ont servi le Canada avec tant de diligence et pour honorer leurs familles qui les soutiennent.

donner un aspect vert-de-gris authentique rappelant la toiture architecturale en cuivre de l'Espace sacré. Après toute cette préparation, commence alors la peinture stimulante des personnages. Plusieurs couches minces de peintures acryliques modernes sont appliquées pour obtenir la profondeur et la semi-transparence souhaitées, rappelant les icônes byzantines à l'ancienne.

Deux couches de vernis à haute brillance sont appliquées sur toute la planche et un épais médium à craqueler est appliqué aux personnages et aux zones dorées. Ce processus final ajoute une finition brillante et un aspect vieilli original aux personnages. Un dernier vernis très brillant est ensuite appliqué pour protéger l'œuvre finie.

Benoit travaille sur les cinq icônes et, une fois terminées, le clergé et les dirigeants des églises seront invités à une cérémonie de « bénédiction des icônes » organisée dans notre Espace sacré. Une fois bénies, ces icônes pourront être considérées et reconnues comme de véritables icônes saintes.

Ces icônes sont exposées dans le Centre commémoratif national Beechwood et représentent l'engagement de Beechwood envers les collectivités que nous desservons.

## TULIPE ENTRE AMIS

par Trevor Davidson

*Chef horticulteur*

**AU MOMENT OÙ** j'écris cet article, il neige depuis plusieurs heures et on dirait que cela va encore durer longtemps. Le moment semble propice pour tourner nos pensées vers le printemps prochain, lorsque les parterres de fleurs de Beechwood seront remplis de milliers de bulbes de tulipes aux couleurs vives.

La tulipe est la fleur officielle d'Ottawa et un symbole international d'amitié et de paix. La tulipe vedette du Festival des tulipes d'Ottawa de cette année, la tulipe de l'amitié sino-canadienne, sera présente dans toute la ville, ainsi qu'à Beechwood, dans le cadre du Festival des tulipes 2019. La tulipe célèbre le 20<sup>e</sup> anniversaire de l'entente de jumelage entre les villes d'Ottawa et de Beijing.

La tulipe de cette année est une tulipe Triumph, haute de 30 à 60 cm. Il s'agit d'une tulipe bicolore assortie aux couleurs de nos pays : le rouge et le jaune dans une belle fleur. Le rouge de notre feuille d'érable canadienne, jumelé avec le rouge du drapeau chinois, et associés à un jaune doré représentant un lien mondial.

Les tulipes Triumph sont le résultat d'un croisement de tulipes Darwin à longue tige et de variétés de tulipes précoces à tige courte. Leurs tiges fortes, leurs grandes fleurs et leur hauteur moyenne en font les fleurs les plus populaires en mi-saison.

Le cimetière Beechwood sera l'un des nombreux jardins de tulipes de l'amitié sino-canadienne exposées dans la ville. Notre parterre de tulipes de l'amitié sera situé en face de notre entrée principale, dans le jardin commémoratif du D<sup>r</sup> Rogers. Tout en visitant notre parterre de tulipes vedettes, prenez le temps de vous émerveiller devant la splendeur de nos 35 000 autres fleurs printanières.





# ÉLISABETH BRUYÈRE

## Un héritage durable

par Erika Wagner

*Coordonnatrice des programmes et des collectes de fonds*

**SUR LES TERRAINS** de Beechwood, on trouve des statues rendant hommage à certaines des grandes figures de l'histoire canadienne. Pour le conseiller du cimetière François Chartrand, l'une des histoires les plus mémorables et les plus marquantes concerne les statues de Mère Élisabeth Bruyère et de Sainte Marguerite d'Youville, ainsi que la passion et le dynamisme d'Anita Bourdeau.

Quelques années avant le début du projet des statues, Anita Bourdeau demanda à son archidiocèse si elle pourrait être enterrée à Beechwood. À l'époque, Notre-Dame était le principal cimetière catholique et Anita voulait s'assurer que le terrain de Beechwood avait été consacré. C'était le cas et elle a donc pris rendez-vous avec François Chartrand pour visiter les lieux. Elle a opté pour la Section 100 car il s'agissait d'une nouvelle section et rien n'y avait encore été construit. Anita choisit un lot le long du chemin et appela ses ami-e-s qui achetèrent successivement des lots au bord du chemin, soit environ cinq familles.

Quelques mois plus tard, Anita retourna à Beechwood pour parler avec François d'une chose qu'elle avait remarquée. Il n'y avait qu'une statue de femme alors que les autres représentaient des hommes. Elle avança l'idée d'en construire une dédiée aux femmes francophones de renom.

François amena cette idée au président de l'époque, Timothy Graham, et à Roger Boulton. Ils expliquèrent que, lors des étapes de planification en vue de créer les stations du Chemin de la Croix, ils avaient sauvé un endroit situé au centre pour en faire un monument central. Ils acquiescèrent que l'érection d'une statue d'une célèbre femme canadienne conviendrait parfaitement à l'endroit.

Anita était enthousiaste et, étant une personnalité en vue dans la collectivité francophone, elle se mit immédiatement au travail en téléphonant à ses amis et à ses contacts. La Fondation Beechwood créa un sous-comité composé d'historiens, d'artistes, d'écrivains et de passionnés du projet. Tous convinrent que Mère Élisabeth Bruyère, fondatrice des Sœurs de la Charité d'Ottawa, et Sainte Marguerite d'Youville, fondatrice des Sœurs Grises de Montréal, étaient les bons choix.

Pour Grete Hale, alors présidente de la Fondation du cimetière Beechwood, Mère Bruyère est plus qu'une fondatrice des Sœurs de la Charité d'Ottawa. « Elle est la fondatrice de nombreuses institutions clés à Ottawa : une école bilingue, un hôpital, des cours du soir pour les jeunes femmes, des services sociaux et des œuvres de charité pour aider les malades, les mourants et les orphelins. » Son impact est considérable pour notre collectivité.

Pour construire quelque chose d'une telle beauté et d'une telle substance, le prix était évidemment tout aussi élevé. Avec Anita à la tête de la campagne de financement, de nombreux Franco-Ontariens bien connus ont manifesté leur soutien : Allan Rock, ancien ministre du Cabinet fédéral, Ronald Caza, avocat lors du sauvetage de l'Hôpital Montfort, Gisèle Lalonde, ancienne mairesse de Vanier, les Sœurs de la Charité et les Sœurs Grises.

Sans la passion d'Anita Bourdeau et de François Chartrand, une belle et importante page de l'histoire canadienne manquerait à Beechwood.

