

LA VOIE

# BEECHWOOD

SECTIONS

Section 110 - Allée de la Charité





Lorsque vous entrez dans le cimetière Beechwood par les portes du boulevard St-Laurent, la section 110 se distingue par son élévation lente le long du Cimetière militaire national. Elle évoque en toute tranquillité un magnifique cadre pastoral entourant l'élément central qu'est le Monument Élisabeth Bruyère.

L'Allée de la Charité parcourt doucement dans toute sa longueur, offrant aux gens un moment de contemplation privée. L'aménagement paysager accentue la beauté naturelle de cette section, tout en offrant une vue dégagée sur le terrain et sur le monde qui l'entoure.

Les quatorze Stations de la Croix se dressent parmi les monuments individuels et familiaux, reflétant leur lien avec leur foi. De toutes les sections du cimetière Beechwood, celle-ci représente vraiment la foi chrétienne et la plupart de ses confessions. Beechwood a établi cette section en collaboration avec différentes communautés religieuses afin de mieux servir leurs membres. Cette section demeure l'une des plus agréables à Beechwood.



# CHEMIN DE CROIX

Les stations de croix ou le Chemin de croix, également connus sous le nom de Chemin des douleurs ou Via Crucis, font référence à une série de tableaux représentant Jésus-Christ le jour de sa crucifixion et aux prières qui l'accompagnent. Les stations sont issues d'imitations de la Via Dolorosa à Jérusalem, qui est considérée comme le véritable chemin que Jésus a parcouru jusqu'au mont du Clavaire. L'idée sous-jacente vise à aider les chrétiens fidèles à faire un pèlerinage spirituel à travers la contemplation de la Passion du Christ. C'est devenu l'un des symboles les plus populaires des dévotions que l'on peut trouver dans de nombreuses églises chrétiennes occidentales, y compris anglicanes, luthériennes, méthodistes et catholiques romaines. Bien de ces stations restent disponibles pour les congrégations ou les individus.



## LE SAVIEZ-VOUS ?

Généralement, le Chemin de croix est une série de quatorze tableaux disposés en ordre le long d'un parcours. Les fidèles se déplacent d'un tableau à l'autre, dans l'ordre, en s'arrêtant à chaque station pour réciter des prières et des pensées choisies. Cela se fait individuellement ou en procession, le plus souvent pendant le Carême et spécialement le Vendredi Saint, dans un esprit de réparation pour les souffrances et les insultes que Jésus a endurées pendant sa passion.



---

# DES COLLECTIVITÉS CROYANTES FORTES

**D**es collectivités croyantes de diverses confessions chrétiennes ont collaboré avec Beechwood pour aider à créer cette magnifique section. Beechwood a fièrement réservé des secteurs de cette section pour l'Église copte orthodoxe St-George et St-Antony, le Congrès polonais d'Ottawa et le Sanctuaire catholique ukrainien Saint-Jean-Baptiste.



---

## LES CROIX - LE SYMBOLE DE LEUR PROPRE FOI

La croix chrétienne, considérée comme une représentation de l'instrument qui a crucifié Jésus-Christ, est le symbole le plus connu du christianisme. La croix est un symbole d'expiation et elle rappelle aux chrétiens l'amour éternel de Dieu qu'il a prouvé en sacrifiant son propre fils pour l'humanité. Elle illustre la victoire de Jésus sur le péché et la mort. Les croix présentes dans la section 110 représentent non seulement ces qualités, mais aussi leurs communautés croyantes spécifiques qui ont chacune leur propre beauté.





# LE MONUMENT ÉLISABETH BRUYÈRE

Sœur Élisabeth Bruyère, jeune membre des Sœurs Grises de Montréal, avait été choisie par ses supérieurs pour venir à Bytown en 1845 avec quelques compagnes pour fonder les Sœurs de la Charité, première congrégation religieuse à Bytown. Mère Bruyère et les Sœurs de la Charité ont créé une école, un foyer pour personnes âgées, un orphelinat, une maison pour enfants abandonnés et ont fondé un hôpital général qui deviendra plus tard l'Hôpital Général d'Ottawa et qui est maintenant l'Hôpital Élisabeth Bruyère, entité de l'organisme Soins continus Bruyère. Les Sœurs de la Charité ont pris soin des gens de toutes les confessions religieuses à Bytown.

Le monument de Beechwood honore également la mémoire de Sainte Marguerite d'Youville. C'est une Canadienne française veuve qui a fondé l'ordre religieux des Sœurs de la Charité de Montréal, communément appelé les Sœurs Grises de Montréal. Elle a été canonisée en 1990 par le pape Jean-Paul II de l'Église catholique romaine, première Canadienne d'origine à être déclarée sainte.



## LE SAVIEZ-VOUS ?

Sœur Élisabeth Bruyère avait 27 ans lorsqu'elle est arrivée à Bytown.





---

Le sculpteur canadien Achim Klaas a créé cinq effigies grandeur nature, dont une écolière, un orphelin et une personne malade ou sans-abri – qui représentent tous ceux et celles que Mère Bruyère et ses compagnes étaient venues aider.

Le monument est une réalisation communautaire, organisée et mise en œuvre par un dévoué comité de financement composé de Sœur Lorraine Desjardins, des Sœurs de la Charité d'Ottawa, de M. Klaas et d'Anita Bourdeau, qui furent les initiateurs et les moteurs du projet. Ce magnifique monument est le fruit de généreuses contributions de la collectivité – particuliers, organismes, congrégations religieuses et entreprises.





---

# GOUVERNEUR GÉNÉRAL RAMON JOHN HNATYSHYN

**N**é le 16 mars 1934 à Saskatoon, en Saskatchewan, M. Hnatyshyn prête serment comme 24<sup>e</sup> Gouverneur général du Canada le 29 janvier 1990. Il est le premier Ukrainien et le 7<sup>e</sup> Canadien à combler ce poste.

Durant son mandat, la résidence de Rideau Hall est réouverte au public et devient bientôt une destination touristique. Il préconise une augmentation des visites afin que tout le monde puisse admirer les salons publics et les terrains historiques. Il invite tous les Canadiens « à se rendre chez eux à Rideau Hall » afin de profiter de leur patrimoine national. En 1991, il crée la série de concerts d'été du Gouverneur général, un festival annuel de musique populaire. En 1992, il rouvre la patinoire historique qui est maintenant utilisée par le public durant les fins de semaine et par les établissements éducatifs durant la semaine. Lui et son épouse Gerda sont déterminés à faire de Rideau Hall une vitrine de l'excellence canadienne.

L'encouragement des Hnatyshyn pour les arts au Canada représente l'un des plus importants accomplissements de leur mandat. En 1992, ils créent les Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle et le Prix Ramon John Hnatyshyn pour le bénévolat dans les arts de la scène, afin d'honorer les réalisations d'une vie dans des domaines comme le théâtre, la danse, la musique et le mécénat des arts. Plusieurs autres prix et bourses sont mis sur pied durant le mandat de M. Hnatyshyn, notamment la Coupe Ramon John Hnatyshyn remise chaque année à l'équipe gagnante du Festival international canadien des canots dragons, le prix d'alphabétisation Envol vers la liberté, le Prix Ramon John Hnatyshyn du droit en collaboration avec l'Association du barreau canadien et les bourses en génie de l'environnement et en sciences. Parmi les distinctions reçues par M. Hnatyshyn, mentionnons sa nomination comme conseil de la Reine pour le Canada en 1988 et, un an plus tard, le titre de membre honoraire de la Law Society of Saskatchewan.

En 1989, il reçoit la médaille de Saint-Vladimir du Congrès mondial ukrainien et, en 1996, le prix Mount Scopus de l'Université hébraïque de Jérusalem pour avoir fait preuve d'un vif intérêt pour les questions humanitaires en général tout au long de sa carrière. Au moment de son décès, il est associé principal du cabinet d'avocats Gowling Lafleur Henderson d'Ottawa, alors qu'il pratique le droit du plaidoyer, des affaires, du commerce et le droit international. Il décède le 18 décembre 2002 à l'âge de 68 ans.

En tant que Gouverneur général, Ray Hnatyshyn avait compris le besoin crucial de promouvoir la diversité qui a enrichi la société canadienne. C'était un fervent admirateur des arts de la scène qui s'intéressait aux enjeux environnementaux et à l'alphabétisation, en plus d'être un ardent défenseur du multiculturalisme.

